



Assemblée générale 12 mars 2019

Présents : Jean-François Becquaert, Dominique Bernstein, Geneviève Chignac, Christian Cousin, Mireille Gesret, Agnès Guignard, Jean Langelier, Éric Leguay, Anne-Marie Lemaître, Xavier Lemaître, Nathalie Martin, Chérifa Rahmani, Guillaume Varanda

Excusés : Emmanuel Alzar, directeur du Crédit mutuel de Poissy, Gaultier Barra, Jean-Jacques Brinet (pouvoir à Mireille Gesret), Dany Calderon (pouvoir à Geneviève Chignac), Jonathan Faugeras, Érik Guignard (pouvoir à Agnès Guignard), Huguette Loqué (pouvoir à Chérifa Rahmani), Claudine Metzingue (pouvoir à Christian Cousin), Mortreux Liliane (pouvoir à Geneviève Chignac), Jean-Marie Péchenard, Jean-François Poignet, librairie Le Pincerais, Michelle Rosiello

Seize adhérents sur quarante-trois sont présents ou représentés (sept pouvoirs). Conformément aux statuts, le quorum d'un tiers de membres présents étant atteint, l'assemblée générale d'Art'Yvelines peut valablement délibérer. Elle commence à 20h30.

Geneviève Chignac, présidente, remercie les participants pour leur présence et demande une minute de silence en mémoire de Françoise Vigné, militante de la première heure, très active à chacun des événements d'Art'Yvelines, décédée en juillet 2018.

Rapport moral et d'activité, par Geneviève Chignac

Art'Yvelines a été créée en 2015 pour une culture participative (sous l'impulsion des adhérents et des artistes), solidaire (soutien aux artistes professionnels et aux pratiques amateurs) et innovante (créations originales mêlant les disciplines, les styles, les genres dans des lieux inhabituels).

En quatre ans d'existence, l'association a produit huit événements et organisé des visites patrimoniales réservées aux adhérents.

Depuis la dernière assemblée générale (mars 2018), trois nouveaux événements ont été présentés :

- Chant libre, champ libre, en mai 2018, dans le cadre de Poésie au jardin, avec Hamid Tibouchi, poète plasticien ; dans l'atelier Meissonier ;
- L'Europe a commencé à Ravensbrück, en octobre 2018, hommage à Germaine Tillion, avec Roselyne Sarazin ; dans l'atelier Meissonier ;
- De l'ombre à la lumière, en janvier 2019, courts-métrages de Jonathan Faugeras et Gaultier Barra, projetés à l'AFIPE.

La fréquentation et le coût de chacun de ces événements sont donnés dans le rapport financier.

Malgré la qualité des prestations et les retours très positifs du public, Art'Yvelines rencontre des difficultés à exister et à poursuivre ses actions.

C'est pourquoi, après le rapport financier, les membres présents, adhérents et sympathisants, sont invités à débattre sur l'avenir de l'association.

Le rapport moral et d'activité est adopté à l'unanimité

Rapport financier et statistiques, par Christian Cousin, trésorier et webmaster

En 2018, Art'Yvelines a soutenu deux artistes mais le nombre d'entrées n'a pas suffi à couvrir les dépenses. Par ailleurs, le nombre d'adhérents est légèrement en baisse et le soutien du Crédit Mutuel a été réduit.

Cependant, l'association n'a pas de dette et elle conserve une capacité à produire au moins un événement en 2019.

Bilans et statistiques figurent en fin de compte-rendu.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

Débat sur le bilan des actions et l'avenir de l'association

G. Chignac rappelle la baisse des adhérents, la baisse de fréquentation, donc globalement la diminution des ressources tandis que les charges fixes (banque, site Internet, assurance) ont progressé.

Art'Yvelines peut-elle poursuivre son aventure dans ces conditions ? Si oui, avec quels militants et quels artistes ? Pour organiser quels événements ?

Compte tenu du bilan, G; Chignac invite les présents à s'exprimer.

Dominique Bernstein, musicien de Xénos, qui a pris une part active à plusieurs événements d'Art'Yvelines, notamment les trois éditions de Poésie au jardin, pense que l'association fait fausse route depuis sa création en versant des cachets aux seuls artistes "professionnels" invités. Cette approche n'est pas pertinente. Elle devrait faire appel à plusieurs artistes pour élaborer un projet artistique.

D'autre part, l'association souffre du manque d'un lieu permanent qui identifierait Art'Yvelines et permettrait des résidences d'artistes facilitant la construction de projets.

Éric Leguay est d'accord sur la remarque relative au lieu. De ce point de vue, les soirées Poésie au jardin données régulièrement dans l'atelier Meissonier ont toujours du succès et ont contribué à forger une image positive d'Art'Yvelines.

Par ailleurs, force est de constater que les artistes invités, supposés d'une certaine notoriété, n'ont pas su mobiliser leurs réseaux, et renforcer le public.

Guillaume Varanda, partie prenante comme comédien à la soirée avec Hamid Tibouchi, a la sensation, en tant qu'amateur, d'être là pour "aider" les pros. Alors que les amateurs issus des associations peuvent mieux mobiliser leur public. Il suggère qu'Art'Yvelines fasse davantage appel à eux.

G. Chignac rappelle qu'Art'Yvelines a été créée en 2014 sur le schéma des AMAP, en soutien affiché donc aux artistes professionnels, intermittents du spectacle.

Chérifa Rahmani, souligne l'intérêt des lieux et demande s'il est possible d'aller dans de nouvelles salles, comme le centre socio-culturel de Beauregard.

Compte tenu des faibles moyens financiers de l'association, G. Chignac précise que les lieux envisagés doivent être mis gracieusement à notre disposition, comme c'est actuellement le cas avec l'AFIPE, et bien sûr le jardin et l'atelier Meissonier grâce à Agnès Guignard.

Trouver des lieux clos étant compliqué, Agnès Guignard évoque les animations de rue, en fixe ou en déambulation, avec recueil de recettes "au chapeau". Mais cette pratique séduisante est aléatoire en terme de gain, et soumise à autorisation de la Ville.

Nathalie Martin demande si le kiosque ne pourrait pas être utilisé, ou le Château éphémère à Carrières. G. Chignac répond que là aussi les recettes seraient aléatoires et la manifestation resterait soumise à autorisation. Quant au Château éphémère, c'est un lieu superbe mais très cher.

Jean-François Becquaert suggère d'impliquer davantage les associations dans les actions d'Art'Yvelines. Il propose la création d'une fête des associations qui réunirait toutes les associations culturelles sur un projet commun.

G. Varanda est séduit par cette idée. Elle pourrait être concrétisée sur initiative associative. Une telle manifestation existe dans certaines villes, précise G. Chignac. Cependant, elle nécessite un soutien institutionnel, la mairie, pour la coordination, la logistique et le financement. Généralement, un thème est imposé.

Xavier Lemaître est favorable également à cette idée. L'événement peut aussi s'appuyer sur une œuvre, comme c'est le cas avec Poésie au jardin.

D'une façon générale, il ressort que le spectacle vivant doit être privilégié par rapport à d'autres formes comme le cinéma ou les arts plastiques.

Trois propositions d'événements sont soumises au débat :

⇒ Une nouvelle édition de Poésie au jardin fin mai.

Claude Ber, poétesse, essayiste, autrice dramatique, engagée dans la défense des droits des femmes et des droits humains, a été contactée. Elle est d'accord. Elle a demandé que les participants à cette soirée choisissent des textes dans deux de ses recueils :

- *La Mort n'est jamais comme*, 2004

- *Il y des choses que non*, 2017

⇒ Une soirée saxophone/accordéon proposée par Jean-François Becquaert, Voyage en Amérique du Sud, compositeurs argentins.

⇒ Une comédie "Les Passagers de 8h12", par Trottoir Express.

La situation comptable actuelle ne permettrait de financer qu'un seul événement.

D. Bernstein revient sur la distinction "artistes professionnels/artistes amateurs". Cette approche n'est pas pertinente, les frontières entre les statuts étant souvent floues. Il faudrait pouvoir payer tous les artistes.

Mireille Gesret intervient pour rappeler l'impossibilité de l'association à procéder à de tels versements.

D'autre part, Christian Cousin affirme que l'on ne peut payer que les artistes déclarés au GUSO ou en capacité de facturer leur prestation.

G. Chignac comprend les considérations de D. Bernstein, mais reste réservée sur un défraiement de tous les artistes. En revanche, l'association peut très bien revoir les objectifs tels qu'ils sont définis dans ses statuts, et procéder différemment dans son fonctionnement.

A ce stade des échanges, G. Chignac informe l'assistance qu'elle et Christian Cousin vont quitter prochainement Poissy. Si ce projet existait depuis un certain temps, des événements familiaux et des opportunités immobilières ont bousculé l'agenda initialement prévu. L'annonce de ce départ ajoute aux inquiétudes déjà formulées quant au devenir de l'association.

Aussi, il est apparu plus sage de se donner le temps de la réflexion pour décider du sort d'Art'Yvelines et de ne pas solliciter les cotisations 2019.

Décisions de l'assemblée générale

- l'avenir de l'association sera à nouveau débattu dans une prochaine réunion, courant avril.

- l'événement Poésie au jardin avec Claude Ber est confirmé.

Deux dates, validées par Agnès Guignard, lui seront proposées : soit le vendredi 24 mai, soit le samedi 25.

G. Varanda s'alarme de l'implication des comédiens dans ce projet vu les délais très courts et leur investissement dans la préparation du mois du théâtre amateur (juin).

Aussi, il sera demandé à Claude Ber le cachet qu'elle demande et le coût global de sa venue accompagnée des artistes avec qui elle a l'habitude de travailler.

Dans le cas où certains de nos comédiens seraient disponibles pour la soirée poésie, Xavier Lemaître va sélectionner environ 25 pages de textes de Claude Ber, tirés des deux ouvrages qu'elle avait mentionnés.

J-F. Becquaert est intéressé par une participation au projet.

- un appel à bénévoles sera lancé rapidement pour l'éventuelle poursuite de l'association.

- adhérents et sympathisants seront invités à se prononcer sur les événements passés, à en faire une critique libre, à exprimer leur avis sur la façon dont ils ont été produits, à avancer des propositions pour que la belle aventure culturelle d'Art'Yvelines poursuive son chemin.

La séance est close à 22h30.

Pièces jointes

- rapport financier

- statistiques du site internet et de la page Facebook

Rapport financier, comptes arrêtés au 31/12/2018

Adhérents 2018 2017 2016 2015

Artiste	5			
Particulier	38			
Association	0			
Partenaire	1			
Total	44	53	52	37

Poésie au jardin, Hamid Tibouchi : 56 entrées payantes

Hommage à Germaine Tillion, Roselyne Sarazin : 42 entrées payantes

Recettes :

Cotisations	460.00
Dons	310.00
Evénements	980.00
CM avoir et soutien	81.36
Produits financiers	12.66
Soit un total de	1844.02

Dépenses :

Frais fixes	585.37
Frais événements	1421.38
Soit un total de	2006.75
Pertes 2018	(162.73)

Actif :

	Caisse	Compte de chèques	Livret bleu	Actif
31/12/2018	69,70	2022,33	0,00	2092,03
31/12/2017	29,70	612,75	1612,31	2254,76

(162.73)

L'association Art'Yvelines n'a pas de dette au 31/12/2018.

Événement poésie au jardin, Hamid Tibouchi – 1er juin 2018

		Soutien CM	73.07
Prestation	300.00	Total recettes	633.07
Communication	73.07	Bénéfice	89.35
Remboursement frais artiste	70.00		
Achats divers	100.65		
Total dépenses	543.72		
Billetterie	560.00		

Événement Germaine Tillion – 5 octobre 2018

Prestation	400.00	Billetterie	420.00
Communication	81.46	Dons	80.00
Remboursement frais artiste	100.00	Total recettes	577.43
Achats divers	63.35	Perte	
Total dépenses	644.81	(144.81)	

Événement concert AmroK – 29 septembre 2017

Facture SACEM en 2018	(132.36)
Rappel perte (enregistrée en 2017)	(463.46)

Événement "de l'ombre à la lumière" – 18/01/2019

Budget prestation	400.00
Communication	77.43
Achats divers	47.60
Total dépenses	525.03

Billetterie	144.00
Soutien CM	77.43
Total recettes	221.43
Perte	
(303.60)	

Situation banque au 10/03/2019

Solde au 10/03/2019 : +1 710.80

Budget 2019

Frais fixes 2019 410.00

MAIF 195.00

Yulpa 90.00

Banque 125.00

nous disposons de 1 650€ environ pour produire des événements en 2019.

Entrées :

It.. Croisés	B. Moreau	Ce qui vacille ...	Carène	AmroK	H. Tibouchi	G. Tillion	De l'ombre ...
58	79	54	53	22	56	42	18

travers d'un **compte Facebook** :

Artyvelines.org

Statistiques site web

	2018	2017
Vues	2465	2035
Visiteurs	978	747
Vues/visiteur	2.52	2.72
Articles publiés	13	9

Intérêt

Articles et pages	Vues
Accueil	812
Art'Yvelines en images	212
Les artistes	154
L'invité de poésie au jardin, Hamid Tibouchi	150
Evénement	109
L'association	99
Salle Robespierre	77
Poésie au jardin	76
Photo du jour	74
Les niouses (depuis 04/2018)	51

Depuis

Origine	fréquence
Moteurs de recherche	526
Facebook	159
Androïd	28
Qwant	9
Twitter	6
Instagram	5

France	2015
USA	191
Canada	75
Chine	40
UE	35

Espagne	19
Irlande	14
Hong Kong	13
Autriche	9
Italie	8

www.facebook.com/artyvelines/

Statistiques Facebook - mars 2019

Total des abonnés à la page ➤ 215

Total des mentions "j'aime" entre 10 février et 8 mars 2019 ➤ 212
(*Il n'est pas possible d'avoir ces statistiques sur plus de 28 jours*)

Publications

<u>Événement</u>	<u>Date</u>	<u>Portée</u>
- rappel AG	6 mars 2019	324
- annonce AG	7 février 2019	192
- De l'ombre à la lumière	17 janvier 2019	134
	4 janvier 2019	569
	3 janvier 2019	228
	13 décembre 2018	791
	20 novembre 2018	322
- L'Europe a commencé à Ravensbrück	1 ^{er} octobre 2018	560
	15 septembre 2018	193
- annonce du décès de Françoise	24 août 2018	192
- Champ libre, chant libre	3 juin 2018	277
	28 mai	175
	26 mai	193
	11 mai	235
	29 avril	392
	21 avril	148
	8 avril	181
annonce de l'événement	2 avril	233
	20 mars	220

Données démographiques des personnes abonnées à la page

femmes ⇨ 59 %

hommes ⇨ 38 %

29 % d'entre eux ont entre 45 et 55 ans, 35 % ont plus de 55 ans.

France = 195 Paris 52, Poissy 43, Versailles 5

Et aussi en Italie (4 abonnés), au Brésil (Sao Polo), Canada (Montréal), Maroc, États-Unis, Belgique Algérie, Portugal, etc.