

L'EUROPE A COMMENCÉ À RAVENSBRÜCK

Monologue de **GERMAINE TILLION**
par la comédienne **ROSELYNE SARAZIN**

présenté par **Art'yvelines**
LA CULTURE EN MOSAÏQUE



Dessins de **Violette Lecoq**
et **Jeannette L'Herminier**
réalisés à Ravensbrück

2018 VENDREDI 5 OCTOBRE 2018 à 20H30

ATELIER MEISSONIER 2^{TER} ENCLOS DE L'ABBAYE 78300 POISSY

Tarif unique de 10 €, et 5 € pour les moins de 18 ans

2018 www.artylvelines.org

Crédit Mutuel

LIBRAIRIE

PINCERAISS

L'EUROPE A COMMENCÉ À RAVENSBRÜCK

“ En septembre 2015, la Présidente déléguée des Amis du Musée de la Résistance et de la Déportation de la Citadelle à Besançon me demande de réfléchir à la construction d'un monologue : les mots de Germaine Tillion, (résistante et ethnologue française, mai 1907 - avril 2008) concernant la Résistance et la Déportation, surtout la Déportation, avec « en fil rouge » des chants de *Verfügbar aux Enfers*, son opérette-revue écrite en 1944 à Ravensbrück. C'est en 2009 que j'ai découvert ce texte singulier et inouï. Je fus un peu plus fascinée par la personnalité de Germaine Tillion.



1934, Germaine Tillion, étudiante.

A partir de février 2009 donc, je lus, relus, tout ce que je trouvais sur Germaine Tillion.

Un monologue ? Prêter ma voix aux mots de Germaine Tillion ? A partir de quoi ?

Ses documents sont des outils parfaitement précis. Mais il me fallait la lire dans un style direct, m'adresser à un public installé tout près de moi, accueillir peut-être des réactions, et pourquoi pas des questions. J'ai donc regardé de manière

non exhaustive, les documents, les interviews, les dialogues avec ses amies... Celui qui a retenu mon attention s'appelle *L'enfant de la rue et la dame du siècle* de Michel Reynaud* aux Editions Tirésias. « La dame du siècle » : déjà le titre est un éloge, oh combien mérité ! Et merci à cet « enfant de la rue » qui a su si bien échanger avec elle.

Car Germaine avec lui nous fait entrer dans son intimité : elle évoque des souvenirs, raconte avec passion, entre dans le détail, se souvient de ses gestes, de ses pensées à des instants tragiques. Elle décrit avec un plaisir non dissimulé ses « petites inventions » pour rendre la vie moins dure en détention, comment elle passe au-dessus des interdits, comment elle détourne l'objet de première nécessité, l'aliment, pour « survivre » à sa façon, c'est-à-dire en priorité se souvenir, noter, écrire, transmettre. ”

* Lecture d'après *L'enfant de la rue et la dame du siècle*

« Madame Tillion... j'étais triste, vous m'avez accueilli et je ne savais encore la portée intime de votre douloureux parcours et cette mémoire qui peuplait de cauchemars la beauté de vos levers de soleil. Etiez-vous ou aviez-vous quitté définitivement Ravensbrück. Vous y restiez peut-être toujours dans le pas de ces fantômes d'ombre qui encore hantent l'Appelplatz. Madame, pourtant ce jour, quand votre porte s'ouvrit ce fut pour moi une page d'histoire, seulement unique et que je voudrais ici retracer pour que la part de nos vérités échangées reste sentinelle... » Michel Reynaud



ROSELYNE SARAZIN

Comédienne,

a été formée par Paul Lera au Conservatoire de Besançon ainsi qu'à l'Embarcadère.

Assistante de Denis Llorca au CDN de Besançon, elle travailla avec le Théâtre de la Roulotte, le Théâtre du Marché, le Cagibi Lyrique. Entraînée à l'impro théâtrale avec la ligue de Franche Comté qu'elle co-fonda, Roselyne créa différents concepts d'improvisation. Elle mit en scène contes, opérettes aux Ateliers de Vienne-en-VaL dès 1996. Elle encadre de nombreux stages en milieu scolaire et associatif.

A son arrivée en Petite Montagne, elle fonde fin 1997 le Théâtre de la Petite Montagne; elle joue dans plusieurs créations de la Compagnie : *Eh bien danse maintenant ! Exercices de Style, Sidaventure, Les secrets du sentier*, où elle joue la Fée Bûcheronne.

Roselyne Sarazin
Théâtre de la Petite Montagne
www.theatre-biolopin.com



Germaine Tillion en 2007.